



## Fiche ACTIVITE CM2 /Collège

### Relation avec le programme officiel .....

#### Littérature

Appropriation du genre poétique.

Etablissement d'une culture sur la lettre imprimée, calligraphiée, peinte.

«Chaque lecture, lorsqu'elle a fait l'objet d'un travail compréhension et d'interprétation, laisse en suspens des émotions et pose de multiples questions qui peuvent devenir des thèmes de débat».

«Ecrire à partir de contraintes de présentation».

#### Relation au film

Il s'agit donc de profiter du contexte culturel du film pour mettre en avant les contrastes entre plusieurs écritures, d'exercer la mise en forme de lettres et d'appréhender le rôle de la typographie à travers le genre poétique.

#### Objectifs

- aborder la calligraphie
- explorer des genres poétiques de cultures différentes: le Haïku
- produire un écrit poétique

L'écriture fut d'abord pictographique. Etymologiquement, le verbe grec «graphein» voulait à la fois dire «écrire» et «dessiner». Ce n'était donc qu'une seule et même action.

Notre alphabet latin est d'une grande sobriété. Il s'oppose aux écritures arabes, qui ont des caractéristiques décoratives. Les calligraphies d'Extrême-Orient offrent aussi une alliance entre le fond et la forme.

Cependant, dans les manuscrits carolingiens on trouve des lettres animées. Celles-ci répondent à l'influence méditerranéenne des arabesques et l'équilibre se situe entre l'enluminure et l'écriture.

La calligraphie a pu se développer en raison de l'apparition de l'imprimerie et de la diffusion du livre imprimé.

### Activité .....

Première étape, la calligraphie arabe.

Aller sur les sites: <http://perso.orange.fr/hassan.massoudy/francais.htm>

et sur le site de la BNF, <http://classes.bnf.fr/dossiecr/index.htm>

pour collecter des ressources.

La calligraphie implique trois domaines d'apprentissage:

domaine gestuel: choisir et manipuler des outils( la tranche d'une boîte de camembert en bois, taillée en biseau, trempée dans l'encre, peut remplacer un calame, plus économique, à l'échelle d'une classe...), contrôler son mouvement.

domaine perceptif: explorer des supports, structurer l'espace graphique

domaine cognitif: apprécier la vitesse du tracé, associer outil et support

### Séance 1

**Observation de diverses écritures et focalisation sur l'écriture arabe. Discussion sur la nature des outils et des supports.**

### Séance 2

**Par ateliers création de traces à partir d'outils et de supports différents.**

### Séance 3

**Par ateliers, se concentrer et réfléchir (position sur la chaise, du bras, de la main...)  
Avant de produire une lettre.**

### Séance 4

**Calligraphier en reproduisant un modèle de quelques mots.**

Deuxième étape, la création de Haïku

Aller sur le site

<http://pages.infinet.net/haiku/>

pour collecter des informations.

Séance 1

Lecture de Haïku

Séance 2

Choix de Haïkus lus par chaque élève. Discussion sur les choix et justification personnelle.

Séance 3&4

Produire un Haïku (<http://recit.csaffluents.qc.ca/telecollaboration/haiku/accueil.html>)

Troisième étape, la mise en forme de l'Haïku et la calligraphie de la première lettre

Séance 1

Calligraphier la première lettre et mettre en forme le Haïku.

Séance 2

Constitution du recueil de la classe.

Ressources

J.Lancaster, 1992, *Calligraphie, premiers pas*. Bordas

C.Hebting, 1993, *De la calligraphie à l'écriture* Magnard

*L'écriture, mémoire des hommes* 1987 Découverte Gallimard

*L'aventure des écritures*, 1997, Bibliothèque nationale de France

*Les systèmes d'écriture* 1990 CNDP